

Мастер – класс
 «Театр живой руки как средство развития крупной и мелкой моторики
 пальцев и кистей рук детей дошкольного возраста
 с ограниченными возможностями здоровья»

Содержание	Информационная поддержка
<p>Добрый день, уважаемые коллеги! Свою профессиональную деятельность я осуществляю на группе компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Представляю вашему вниманию опыт работы по использованию образовательных возможностей предметно-пространственной среды группы для сенсомоторного развития детей с тяжелыми нарушениями речи.</p> <p>Актуальность и практическая значимость этого опыта заключается в необходимости коррекции имеющихся у детей нарушений сенсорного и моторного развития.</p> <p>По мнению Леонида Абрамовича Венгера сенсомоторное развитие является основой для развития других психических процессов, в том числе и речи.</p> <p>Предметно-пространственная среда группы, насыщенная разнообразными сенсомоторными тренажерами, обеспечивает активную сенсомоторную практику детей, и соответственно позволяет эффективно решать коррекционно-развивающие задачи по этому направлению.</p> <p>В своем профессиональном интернет- портфолио я показала, каким образом можно создать в группе и на игровом участке предметно-дидактическую среду и использовать ее возможности в коррекционно-развивающем процессе.</p> <p>Сегодня я представлю фрагмент своего педагогического опыта. Тема моего матер-класса «Театр живой руки как средство развития крупной и мелкой моторики пальцев и кистей рук детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья»</p>	<p>Слайд 1. Тема педагогического опыта: Предметно-дидактическая среда группы, как средство коррекции сенсомоторного развития детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.</p> <p>Слайд 2. Сенсомоторное развитие, представляющее собой развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов в процессе манипуляций с этими предметами, является основой для эффективного развития других психических процессов, в том числе и речи. Л. А. Венгер</p> <p>Слайд 3. Фото среды. Предметная среда должна содержать специальные дидактические «раздражители», максимально стимулирующие дидактическую активность ребенка. В этом случае предметная среда приобретает развивающий характер (В. А. Петровский).</p> <p>Слайд 4. Фото среды (2)</p> <p>Слайд 5. Мастер-класс «Театр живой руки как средство развития крупной и мелкой моторики пальцев и кистей рук детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья»</p>

В 2017 г. в группе была оборудована новая дидактическая зона, названная Театром живой руки.

Это разновидность теневого театра. Его отличительной особенностью является то, что демонстрация театрального действия на светящемся экране обеспечивается не с помощью плоскостных фигурок персонажей, как в традиционном теневом театре, а при помощи рук актеров. (идет к экрану).

Стоит только скрестить кисти рук и сделать ими плавные движения, - и вот поглядите (показывает): какая-то птица все ближе и ближе по воздуху мчится...

Меняю конфигурацию пальцев и кистей рук, - и уже сквозь густой лесной валежник пробирается могучий лось. Стоит только пошевелить одним пальцем, и лось тут же начинает открывать рот. (показывает)

Определенные конфигурации пальцев рук и кистей позволяют изображать самых разных, знакомых детям, персонажей.

Жили-были дед (показывает) и баба (показывает). И была у них курочка-ряба (показывает).

Чтобы теневые изображения при показе были четкими, свет должен падать на экран прямо, а не сбоку, и лампа должна стоять не близко к экрану, а на расстоянии от него (показывает козу в тот момент, когда говорит слова)

Детям очень нравится театр живой руки. Они испытывают много положительных эмоций в тот момент, когда теневое изображение на экране, которое они сконструировали с помощью своих рук, становится реально узнаваемым.

Я предлагаю участникам мастер-класса (3 человека) прямо сейчас попробовать овладеть искусством создания изображений с помощью рук.

Перед началом работы мы с детьми традиционно делаем гимнастику для кистей и пальцев рук. Гимнастика состоит из ряда специально подобранных упражнений, которые развивают подвижность рук и готовят руку для конструирования теневых изображений.

Упражнение 1. Петушок.

Сцепить ладони в замок.левой рукой нажать на тыльную сторону правой. Разгибать ладонь, имитируя гребень петушка.

Слайд 6.
Фото д/зоны

Слайд 7. (поочередно возникают)
Птица. Конфигурация
Лось. Конфигурация

Слайд 8. (поочередно возникают)
Дед – конфигурация
Баба – конфигурация
Курица – конфигурация

Слайд 9.
Фото. Дети у экрана. С эмоциями

Слайд 10.
Дети делают гимнастику

Упражнение 2. Прятки.

Пальцы рук сжать в кулак. Поочередно распрямлять и снова загибать одноименные пальцы.

Упражнение 3. Пистолетик.

Ладони рук прижать друг к другу таким образом, чтобы одноименные пальцы соприкасались. Большие пальцы направить вверх. Согнуть указательные пальцы и затем разогнуть.

Упражнение 4. Крокодильчик.

Ладони рук прижать друг к другу таким образом, чтобы одноименные пальцы соприкасались. Мизинцы опустить вниз и снова прижать к безымянным пальцам.

(Говорит во время выполнения упражнений) Трудно? Это с непривычки. Выполнение подобных упражнений у детей тяжелыми нарушениями речи тоже вызывает сложности, связанные с особенностями развития их моторной сферы. Периодическое выполнение таких упражнений позволяет корректировать нарушения мелкой и крупной моторики движений пальцев и кистей рук.

Теперь мы можем приступать к практике создания изображений с помощью рук.

Изображение 1. Заяц (объясняет, как складывается конфигурация. Участники повторяют 2-3 раза)

Изображение 2. Лиса (объясняет, как складывается конфигурация. Участники пробуют сначала просто в воздухе, потом на экране)

Изображение 3. Волк (объясняет, как складывается конфигурация. Участники пробуют сначала просто в воздухе, потом на экране)

Изображение 4. Медведь (объясняет, как складывается конфигурация. Участники пробуют сначала просто в воздухе, потом на экране)

Изображение 5. Петух (объясняет, как складывается конфигурация. Участники пробуют сначала просто в воздухе, потом на экране).

Изображения каких персонажей мы с вами освоили? Зайца, волка, медведя, лисы, петуха. Как вы думаете, какую русскую народную сказку мы можем показать с участием этих персонажей? Заюшкина избушка. Предлагаю не терять даром времени. Распределим роли

Слайд 11.
Заяц. Картинки: теневое изображение и конфигурация.

Слайд 11. Лиса. Картинки: теневое изображение и конфигурация.

Слайд 12. Волк. Картинки: теневое изображение и конфигурация.

Слайд 13. Медведь. Картинки: теневое изображение и конфигурация.

Слайд 14. Петух. Картинки: теневое изображение и конфигурация.

Слайд 15. Все изображения с подписями

(предлагает это сделать методом случайного выбора: взять жетон, на обратной стороне которого изображен персонаж – его теневой вариант. Себе оставляет петуха)

Предлагаю актерам пройти за экран (участники проходят за экран, размещаются на стульях с двух сторон от экрана).

Русская народная сказка «Заюшкина избушка». Жили были Лиса и Заяц...

Участники показывают сказку.

Уважаемые участники мастер-класса, вам интересен опыт, который вы сегодня получили? Хотелось бы вам использовать его в своей практике? Я подготовила для вас памятку, которая поможет вам в работе (раздает буклеты)

Слайд 16.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развития мелких движений пальцев рук.

В. А. Сухомлинский