

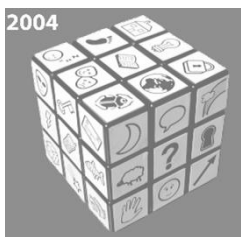
# Дидактическое пособие «Кубики историй» как средство развития связной речи детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Описание педагогического опыта  
Прозоровой Марии Валерьевны, учителя-логопеда  
МБДОУ «Детский сад № 12 комбинированного вида» г. Красноярск

## Что такое «Кубики историй»?

«Кубики историй» (Rory's Story cubes) – это популярная в мире настольная игра, основанная на использовании техники «сторителлинга» (storytelling), что в дословном переводе с английского звучит как рассказывание историй или искусство увлекательного рассказа.

С техникой сторителлинга можно подробно ознакомиться, пройдя по ссылке: <https://iklife.ru/internet-professii/kopirajter/chto-takoe-storitelling-primery-i-knigi.html>



В Ирландии в 2007 г. Рори О'Коннором впервые были придуманы «Кубики историй». Изначально они были изобретены как учебное пособие для развития креативности и навыка решения проблем. В самом начале своей задумки, Рори нанёс 54 изображения на кубик Рубика, и поворачивая стороны головоломки в случайном порядке, создавал тот или иной набор изображений на одной из сторон. Затем им же были созданы 9 разных кубиков и те же 54 изображения оказались на игральных кубиках, что сделало игру более наглядной и интересной.



Существуют разные варианты игрового использования кубиков историй. Одним из самых популярных является следующий вариант. Игрок выбрасывает 9 кубиков. После этого составляет их в ряд и сочиняет историю, опираясь на изображения, расположенные на верхних гранях кубиков, начиная с первого. На девятом кубике история должна закончиться. Традиционно любая история начинается со слова «однажды...».

## Возможности использования «Кубиков историй» в коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи

Целью коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи является развитие связной самостоятельной речи детей. Недоразвитие связной речи детей дошкольного возраста приводит к

трудностям освоения ими адаптированной образовательной программы дошкольного образования в целом а, в дальнейшем влияют на успешность детей не только в обучении, но и социализации.

Особенностями связной речи детей с ОНР являются: нарушение связности и последовательности изложения, низкая информативность, бедность и стереотипность лексико-грамматических средств языка, пропуски смысловых звеньев и необоснованные повторы слов, паузы по тексту, незаконченность смыслового выражения мысли, необходимость в стимулирующей помощи. Характерна низкая мотивация к процессу рассказывания.

Для педагогов является актуальным подобрать такие педагогические средства, которые обеспечат достижение указанной цели с максимальной результативностью. Одним из таких средств может стать дидактическое пособие «Кубики историй». К сожалению, имеющиеся в продаже готовые наборы «кубиков историй» не адаптированы на детей дошкольного возраста, в том числе на детей с тяжелыми нарушениями речи ни по лексической наполняемости, ни по содержательной структуре рассказа, ни по качеству наглядного материала. Учитывая непригодность применения данных наборов в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, возникла потребность в создании адаптированного варианта данного пособия.

Модернизация оригинального варианта дидактического пособия «Кубики историй» предусматривала:

- дополнение комплекта кубиков набором кубиков большого размера для расширения возможностей их использования в работе с детьми, начиная со средней группы;
- размещение на гранях кубиков креплений для дидактических карточек;
- адаптация изображений, расположенных на гранях кубиков, в сторону их упрощения, с учетом возрастных особенностей детей. Важно, чтобы изображения были понятными для детей дошкольного возраста;
- изготовление комплектов дидактических карточек по различным лексическим темам.

### **Характеристика адаптированного варианта дидактического пособия «Кубики историй».**

Адаптированный вариант дидактического пособия «Кубики историй» состоит из 2 комплектов кубиков.

Комплект № 1 – 10 кубиков, выполненных из дерматина, с плотным



поролоновым наполнением, с размером грани 20х20см. На гранях кубиков размещены карманы, выполненные из тонкого прозрачного пластика, с размером стороны 18х18см. В комплект входят наборы дидактических карточек квадратной формы с размером стороны 16х16см, скомплектованные по различным лексическим темам. Комплект предназначен для использования при организации деятельности на полу либо стоя возле стола.

Комплект № 2 – 14 кубиков, выполненных из пластмассы, с размером грани 10х10см. На гранях кубиков размещены небольшие полоски липкой одежной ленты, обеспечивающие возможность крепления на них дидактического материала. В комплект кубиков входят наборы дидактических карточек квадратной формы с размером стороны 8х8см, скомплектованные по различным лексическим темам. На оборотной стороне каждой карточки размещено крепление (фрагмент липкой одежной ленты), с помощью которого карточки крепятся к граням кубиков. Комплект предназначен для организации деятельности на столе (сидя и стоя).



Комплект № 2 – 14 кубиков, выполненных из пластмассы, с размером грани 10х10см. На гранях кубиков размещены небольшие полоски липкой одежной ленты, обеспечивающие возможность крепления на них дидактического материала. В комплект кубиков входят наборы дидактических карточек квадратной формы с размером стороны 8х8см, скомплектованные по различным лексическим темам. На оборотной стороне каждой карточки размещено крепление (фрагмент липкой одежной ленты), с помощью которого карточки крепятся к граням кубиков. Комплект предназначен для организации деятельности на столе (сидя и стоя).

### **Описание опыта применения адаптированного дидактического пособия «Кубики истории» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи**

Педагогический опыт направлен на оптимизацию условий для речевого развития детей в целом, а также на коррекцию недостатков развития связной речи детей дошкольного возраста, имеющих тяжелые нарушения речи, посредством использования возможностей дидактического пособия «Кубики истории».

**Новизна** педагогического опыта заключается во внедрении в образовательную практику работы с детьми дошкольного возраста техники, не являющейся специфической для дошкольного образования и неиспользуемой в массовой образовательной и логопедической практике.

Педагогический опыт имеет **практическую значимость**: направлен на приобретение детьми практических навыков, необходимых для эффективного освоения адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования. Практическая значимость опыта проявляется в возможности его использования другими педагогами, работающими в системе дошкольного образования, а также родителями при осуществлении семейного воспитания детей дошкольного возраста.

**Цель педагогического опыта**: применение адаптированного варианта дидактического пособия «Кубики истории» в коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- показать детям способ составления рассказа, опираясь на наглядно-графический план посредством выстраивания цепочки из кубиков;
- научить детей использовать дидактическое пособие «Кубики историй» при составлении описательных, повествовательных, творческих рассказов.

### **Коррекционно-развивающие:**

- уточнять, актуализировать, расширять словарь детей в рамках изучаемых лексических тем;
- развивать умение логично и последовательно излагать свои мысли с опорой на наглядную основу (наглядно-графический план, опорные картинки);
- развивать умение продолжить рассказ за собеседником;
- развивать умение внимательно слушать других;
- совершенствовать умение отвечать на вопросы.

### **Воспитательные:**

- воспитывать умение взаимодействовать друг с другом в процессе создания коллективного рассказа;
- формировать навыки сотрудничества.

Практика применения дидактического пособия «Кубики историй» в работе с детьми дошкольного возраста осуществляется в МБДОУ «Детский сад № 12 комбинированного вида» на группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи с 2017 г.

**1 этап (вводно-мотивационный), 2017-2018 уч. год, средняя группа.**

Цель этапа: формирование у детей интереса и мотивации к практическим действиям с дидактическим пособием.

На данном этапе происходило ознакомление детей с дидактическим пособием. При этом задача, связанная с освоением детьми способа использования пособия по его прямому назначению, не являлась основной. Важнее было вызвать у детей интерес к пособию и желание действовать с ним. Во время режимных моментов педагоги предлагали детям кубики в качестве игрового материала, не прикрепляя к ним дидактических карточек и предоставляя возможность действовать с ними по своему усмотрению. Так же, в ходе совместной деятельности с детьми педагоги предлагали им выполнять различные дидактические и игровые упражнения, в ходе которых дети осуществляли самые разнообразные действия с кубиками: прятали, искали, ощупывали, подбрасывали, крутили в руках, прикладывали друг к другу, накладывали друг на друга, раскладывали в определенной последовательности и др.



Наряду с этим дети вместе с педагогами рассматривали наборы дидактических карточек, входящих в комплект, выполняли с ними различные дидактические упражнения: «Найди отгадку», «Угадай, чего не стало», «Раздели карточки на две группы» и др.

Ведущими методами и приемами на этом этапе являлись:

- практические и игровые методы и приемы, обеспечивающие приобретение детьми первоначального опыта осуществления разнообразных практических действий с дидактическим пособием: самостоятельные практические действия с кубиками (обследование, ощупывание, прикладывание, накладывание, вкладывание, прикрепление ит.д.), дидактические упражнения типа: «Найди отгадку», «Спрячь/найди кубик/картинку», «Разложи кубики/картинки по порядку», «Построй башенку», «Вставь/достань картинку», «Расскажи, что изображено на картинке», «Переверни кубик» и др.), самостоятельные игровые действия детей с кубиками.

Сопутствующие методы и приемы:

- наглядные: показ образца (демонстрация предполагаемого результата действий), показ способов действий с дидактическим пособием, наблюдение за действиями учителя-логопеда, рассматривание (кубиков, картинок);
- словесные: объяснение назначения дидактического пособия, рассказ о возможных способах использования, предъявление речевого образца (рассказа с опорой на картинку), подсказывание, договаривание (завершение начатого предложения), называние изображенного предмета, совместное составление рассказа и др.

Виды деятельности на этапе: игровая, коммуникативная (непосредственная речевая, взаимодействие с педагогом и сверстниками в ходе деятельности), познавательная (узнавание значения новых слов), изобразительная (изготовление комплектов картинок).

Организационные формы этапа: игры, дидактические упражнения, ситуативные разговоры, в процессе совместной деятельности педагогов с детьми в режимных моментах, индивидуальные логопедические занятия.

Результатами этапа явились:

- комплекты картинок для детей средней группы по лексическим темам: «Игрушки», «Домашние животные», «Овощи», «Фрукты», «Транспорт» и др.;
- интерес детей к осуществлению практических действий с дидактическим пособием, проявляющийся в их активности в процессе деятельности;
- состоявшаяся первоначальная практика использования дидактического пособия по его прямому назначению (составление детьми рассказов описательного характера из 3-4 предложений с опорой на наглядный план – картинки, размещенные на гранях кубика).



**2 этап (практический),** 2018 – 2019 уч. год, 2019 – 2020 уч. год, старшая – подготовительная к школе группа.

Цель этапа: освоение детьми способа рассказывания с опорой на предметные образы (картинки, символические изображения) дидактического пособия «Кубики историй».

Ведущими методами и приемами данного этапа стали:

- словесные и практические методы и приемы, обеспечивающие освоение детьми практики использования дидактического пособия при составлении детьми рассказов разного характера: объяснение, речевой образец, наводящие вопросы, договаривание (завершение начатого предложения), манипулирование кубиками (бросание, раскладывание в определенном порядке, наполнение опорными картинками), дидактические упражнения («Расскажи о том, что изображено на картинке», «Разложи кубики/картинки по порядку», «Вставь картинки», «Опиши игрушку», «Расскажи про то, что изображено на картинке», «придумай конец/начало к рассказу» и др.), моделирование (предварительное составление из кубиков наглядного плана будущего рассказа), рассказывание с опорой на наглядный план (составленный или получившийся методом случайного выбора), коллективное и индивидуальное рассказывание.

Сопутствующие методы и приемы:

- игровые (дидактические игры с использованием тематических картинок, используемых при создании рассказов («Магазин игрушек», «Собираем урожай», «Найди отгадку», «Составь и загадай загадку», «Брось кубик» и др.);
- наглядные: показ образца действий с кубиками, показ готового образца наглядного плана рассказа, наблюдение за действиями учителя-логопеда, рассматривание наглядных планов рассказов, составленных другими детьми, демонстрация приемов работы с детьми и др.

Виды деятельности на этапе: коммуникативная (непосредственная речевая, взаимодействие с педагогом и сверстниками в ходе деятельности), познавательная (узнавание значения новых слов), изобразительная (изготовление комплектов картинок), игровая.

Организационные формы этапа: индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия, дидактические упражнения и игры в процессе совместной деятельности педагогов с детьми в режимных моментах, индивидуальные логопедические занятия, мастер-классы для родителей, педагогов.

На этом этапе деятельность по реализации опыта началась с предъявления детям кубиков в новом варианте (с вставленными в них/прикрепленными к ним дидактическими картинками) с рассказом о том, как можно



использовать кубики в этом варианте с последующей демонстрацией практических действий: составлением самим педагогом рассказа с использованием кубиков.

Принципом организации коррекционно-развивающей деятельности на этом этапе являлся принцип «от простого к сложному». Вначале дети осваивали практику составления коротких (3-4 предложения) рассказов описательного характера в рамках изучения различных лексических тем: «Игрушки», «Дикие и домашние животные», «Овощи и фрукты» и др. В качестве наглядного плана рассказа выступали картинки, заранее размещенные педагогом на гранях 3-4 кубиков. Так, например, для составления описательного рассказа о диком животном на гранях первого кубика размещались картинки с изображением 6 животных, на гранях второго – варианты частей тела животного, третьего – изображение одной из частей тела животного (морды, хвоста, туловища, лап, ушей) четвертого – варианты окраса шерсти. Вначале педагог сам подбирал и составлял из размещенных на гранях кубиков изображений наглядный план рассказа, и детям необходимо было, глядя на эти изображения, составить 4 предложения. Пример описательного рассказа о животном: это лиса. У нее есть туловище, голова, хвост и четыре лапы. Хвост у лисы длинный и пушистый. Шерсть у лисы рыжего цвета.



На следующем этапе педагог предлагал детям самостоятельно составить из кубиков наглядный план своего рассказа, повернув кубик таким образом, чтобы на его верхней грани размещалась нужная картинка. И тогда последовательность предложений в рассказе могла стать другой.

Далее содержание рассказов усложнялось посредством увеличения количества кубиков до пяти штук, а затем – до шести и семи. В этом случае объем описательного рассказа увеличивался до 5-7 предложений и, наряду с этим, становился более детализированным. Наглядный план такого рассказа мог включать следующие пункты: название животного, части тела, описание отдельных частей тела, окрас шерсти. Пример такого рассказа: это лиса. У нее есть туловище, голова, хвост и четыре ноги. На голове у лисы есть глаза, большие уши, вытянутая морда и пасть. Хвост у лисы длинный и пушистый. Шерсть у лисы пушистая, рыжего цвета.

Необходимо отметить, что по мере освоения детьми практики использования дидактического пособия в качестве наглядной основы для составления рассказов, наряду с картинками на гранях кубиков стали размещаться и схематические изображения, обозначающие, например, категории формы, величины, длины и др. Это являлось, наряду с развитием речи, стимулом для развития



наглядно-образного мышления детей, и тем самым обеспечивало комплексное решение коррекционно-развивающих задач.

Более сложным по структуре и содержанию, по сравнению с рассказом описательного характера, является повествовательный рассказ. Одним из условий для его составления является наличие у детей разнородных представлений по теме рассказа. Поэтому составление таких рассказов стало возможным по мере накопления детьми таких представлений. Так, например, при составлении повествовательного рассказа по лексической теме «Дикие животные» его содержательными звеньями являлись: название животного, части тела, окрас, место обитания, питание, название жилища, название детенышей. Кроме того, усложнения были связаны не только с увеличением содержательных звеньев рассказа. С учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста и накопленного ими



информационного опыта, усложнения касались и содержания каждого звена (пункта) рассказа. Так, на гранях кубика, обозначающего название дикого животного, теперь размещались картинки с изображением уже других животных: лося, кабана, барсука, россомахи, соболя и др.

В подготовительной к школе группе приоритетной была задача по обучению детей составлению рассказов творческого характера. Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача – точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности детей, тем более детей с тяжелыми нарушениями речи. В связи с этим, процесс обучения детей составлению творческих рассказов был длительным и осуществлялся в соответствии с принципом «от простого к сложному». На первом этапе элементы творчества включались в содержание описательных и повествовательных рассказов. Это обеспечивалось за счет размещения на





одной из граней одного, а далее – нескольких кубиков карточки с изображением знака вопроса. Составляя для ребенка наглядный план рассказа, педагог обязательно размещал один кубик таким образом, чтобы на его верхней грани оказывался знак вопроса, который обозначал «Расскажи о том, о чем хочешь в этом месте рассказать». Этот прием способствовал проявлению ребенком самостоятельности и инициативы в выборе содержания фрагмента рассказа. Вначале предоставленная детям свобода выбора вызывала у них значительные затруднения. Эффективным в этой ситуации стал прием «подсказывание», который помогал детям определиться с дальнейшим содержанием рассказа. При этом подсказки педагога строились таким образом, чтобы ситуация выбора у ребенка, так или иначе, оставалась. Пример такой подсказки: «Здесь ты можешь рассказать, например, о том, какие повадки есть у лисы или о том, для чего лисе нужен такой длинный и пушистый хвост».

Постепенно количество кубиков, на верхней грани которых при составлении наглядного плана рассказа появлялся знак вопроса, увеличивалось. При этом, этот знак мог появиться не только на тех кубиках, которые обеспечивали детское словесное творчество в середине рассказа. Знак вопроса мог появиться и на первом кубике. И это являлось очередным усложнением задачи: ведь в этом случае ребенок должен был самостоятельно определить объект, о котором он будет рассказывать. Прием «подсказывание» в этом случае помогал детям справиться с возникающими затруднениями: «Знак вопроса на первом кубике обозначает то, что ты можешь сам решить, о каком диком животном ты будешь составлять рассказ. Ты можешь выбрать это животное из тех, изображения которых размещены на других гранях кубика. А можешь вспомнить название другого животного, которого нет на кубике, и рассказать про него».



Творческий характер составляемых детьми рассказов обеспечивался также посредством использования приема «случайный выбор», который заключался в том, что наглядный план будущего рассказа составлялся не самим педагогом и не педагогом совместно с детьми, а определялся путем бросания кубиков. Грань брошенного кубика, которая оказывалась верхней, останавливалась определяющей план и содержание рассказа за счет размещенной на ней картинки. Первоначально работа в этом направлении строилась таким образом, что чаще педагог начинал рассказ, бросая первый кубик, который определял героя или сюжет рассказа. Далее к рассказыванию подключался ребёнок, бросая второй кубик и продолжая историю, заданную педагогом.



Аналогично, к рассказыванию подключался второй ребёнок, третий и т.д. Таким образом, создавался коллективный творческий рассказ. Постепенно роль детей при составлении рассказов все более возрастала: дети уже были готовы самостоятельно начать рассказ, придумывать его основное содержание и развязку. Педагогу в этом случае отводилась лишь направляющая роль (в случае необходимости).

Прием «случайный выбор» реализовывался также посредством наполнения граней кубика содержанием из разных лексических тем, т.е. на гранях кубиков крепились картинки, не связанные одной лексической темой. Такой «случайный выбор» картинок ставил перед детьми достаточно сложную творческую задачу, связанную с объединением различных лексических тем в одном рассказе.

На данном этапе дети создавали как коллективные, так и авторские (индивидуальные) рассказы. При создании индивидуального рассказа ребёнок выкладывал перед собой сразу несколько выпавших кубиков (5-7), которые являлись ключевыми смысловыми звеньями содержания придумываемой истории и наглядно демонстрировали ребёнку возможный ход событий.

#### **Примеры творческих рассказов, составленных детьми.**

##### **Пример 1. Тема рассказа «Как медведь сундук нашёл»**

Бурый медведь шёл по лесу и вдруг... нашёл сундук. Он отворил сундук лапой и увидел там свои любимые лакомства: мёд и малину. Он побежал поделиться этой



новостью с лисой. Вдруг подул ветер, медведь испугался за свою находку и поскорее унёс её к себе в берлогу. Теперь ему будет, чем полакомиться холодной зимой и угостить своих друзей.

##### **Пример 2. Тема рассказа «Путешествие Снежинки»**

Весёлая Снежинка отправилась в сказочный зимний лес и нашла там клубок ниток. Она решила размотать клубок и посмотреть куда же он её приведёт. Она шла-шла и на одной из полянок увидела Снегурочку,



которая наряжала ёлку для местных зверят. Снежинка помогла Снегурочке украсить ёлку. А потом сказала: «Помоги мне вернуться домой на Новый год». Снегурочка позвала вьюгу, вьюга закружила Снежинку, и она вернулась домой.

Результатами этапа явились:

- комплекты картинок для детей старшей и подготовительной к школе группы по лексическим темам: «Игрушки», «Животные», «Растения»,

«Овощи», «Фрукты», «Транспорт», «Одежда и обувь», «Посуда», «Времена года», и др.;

- конспекты логопедических занятий по обучению детей рассказыванию по разным лексическим темам, творческому рассказыванию;
- освоенная детьми практика составления рассказов различной направленности (описательных, повествовательных, творческих) из 6-7 предложений с опорой на наглядную основу – серию картинок, размещенных на гранях кубиков.

**3 этап (завершающий, рефлексивный),** апрель – май 2020 г., подготовительная к школе группа.

Целью этапа явилась: оценка результатов деятельности по реализации опыта, презентация практики.

Результативность деятельности по реализации опыта оценивалась по критериям оценки образовательной деятельности по направлению «речевое развитие».

Организационными формами работы по этому направлению явились:

- внутренний педагогический мониторинг освоения детьми адаптированной образовательной программы дошкольного образования по направлению «речевое развитие»;
- внутренний психолого-педагогический консилиум;
- итоговая территориальная психолого-педагогическая комиссия;
- анкетирование родителей.

Результатами внедрения опыта явились показатели:

- 80% детей овладели навыком составления описательных и повествовательных рассказов из 5-6 предложений с опорой на наглядный план.
- 63% детей овладели навыком составления описательных и повествовательных рассказов из 7 предложений с опорой на наглядный план.
- 52% детей овладели навыком составления рассказов творческого характера из 5-7 предложений с опорой на наглядный план.
- 100% родителей позитивно оценили данный педагогический опыт.

В качестве сопутствующих результатов внедрения опыта можно рассматривать:

- Наличие нового дидактического пособия «Кубики историй»;
- наличие 14 готовых наборов дидактических карточек (картинок), классифицированных по лексическим темам виду рассказа (описательный, повествовательный, творческий) и готовых к использованию путём прикрепления данных карточек к граням кубиков;
- наличие конспектов занятий по речевому развитию с использованием дидактического пособия «Кубики историй».

В рамках презентационной деятельности:

- в методическом кабинете оформлена фото выставка по теме «Использование дидактического пособия «Кубики историй» в коррекционно-развивающей деятельности с детьми»;
- проведено открытое занятие для педагогов МБДОУ по теме «Составление творческого рассказа с использованием дидактического пособия «Кубики историй» в рамках недели логопедии в детском саду»;
- показан мастер-класс для педагогов МБДОУ и родителей по теме «Как научить ребёнка рассказывать»;
- осуществлено презентационное выступление с элементами мастер-класса по теме «Использование дидактического пособия «Кубики историй» в коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи» на педагогическом совете.